

汉服时代

HANFUSHIDAI



雁
归
秋。

15

/二零一四年九月

斯秋。

秋自到来日起，伴着桂香、月落、深居，在触觉和味觉间先发动容。若弹琴，也容易感受到萧瑟之意，低沉声从弦这端泛到那端，燥如心境。午后小酣中重回四季，冬雪后春花夏夕秋月。

自冬时记起，到秋，整整四期，围绕着四季轮回描绘，一季一个着色，四季一段回辙。原来，小圣贤庄还是那么详尽地跟你说一段关乎传统的故事，而衣食住行的专题已然对生活有了重新审视的勇气。一点点小小的改变，不知你是否发现：那时，以冬起仅为版图之革新，如今至秋落便为一年之圆满。

秋日，若在手持设备翻开这本杂志，品上一杯茶，寂寥之秋与它左右，愿一世相伴。E

02 万物始 | 斯秋

05 专题 衣 | 荔熟蝉鸣云纱响，蔗浪蕉风萋绸爽——细说香云纱

04 专题 | 雁归秋

06 专题 食 | 食蟹史话



专题 住 | 秋日话禅意

09

尾言 | 这是一本杂志，或许不被多少人看到 43

23 小圣贤庄 | 已是秋深花事了

24 袁中郎的《瓶史》

28 小圣贤庄 | 率四序于一甄——花事简史

38 小圣贤庄 | 花亦有话



岁时记 | 千里共婵娟

41

秋

21 潮流语 | 汉服·萌宠·萌照

12 专题 行 | 登高：重阳风俗与唐诗

16 汉新社 | 官员出席大学汉服毕业礼，触动群众哪根神经？


汉新社 | 一季听闻

20

雁归秋

作文 / 旧渔

排版 / 畅醉

古人把立秋当作夏秋之交的重要时刻,据古书记载:宋时在立秋这天,宫内要把栽在盆里的梧桐移入殿内,等到「立秋」时辰一到,太史官便高声奏道:「秋来了。」奏毕,梧桐应声落下一两片叶子,以寓报秋之意。这一季节到来,丝丝凉意入襟袖,然白日仍微然温度尚存,不知夏是否去矣。好在到了这个时候,是有赏月的理由了,提着灯笼儿,漫步在庭院之间,听瑟瑟叶落之声,品早春起酿的汾酒。雁回盲风,素笺起意,抬笔又停,月色如洗洗然在页:天涯共此月,何必待天明? 



何为香云纱?

香云纱是一种采用纯天然植物染料染色的传统丝绸面料。狭义的说,香云纱特指莨纱,这是一种表面乌黑光滑,类似涂漆且有透孔小花的丝织物。它以桑蚕丝作经纬线,在平底纹上以绞纱组织提花织成胚绸,经过煮练,脱胶,上莨,过乌,水洗,等加工而成。(《中国大百科全书·纺织卷》)广义的讲,香云纱就是莨纱绸,蚕丝平纹织物的绸和蚕丝纱罗组织织物的纱经过染整后

荔熟蝉鸣云纱响,蔗浪蕉风莨绸爽

整理/暗香疏影 排版/杨醉

——细说香云纱

可以统称为香云纱。因为制成的服饰穿在身上行走时会沙沙作响,所以得名「响云纱」,谐其音美称为「香云纱」。(《广东省志·丝绸志》)

无论是从广义还是狭义的概念上出发,需具备以下三个特点方可称为香云纱:一、以丝绸面料为坯,二、以薯莨为染料,三、使用河泥。

香云纱的色彩与质感

香云纱是一种双面异色面料。正面乌黑亮泽,色彩凝重沉静;背面为自然朴实的深棕色。不同的香云纱黑度和光泽的强弱会有差异,背面的棕色会发生棕褐,棕黄或棕红的变化,颜色的深浅也是不同。在染色技术发达的现在,香云纱的色彩也开始富于变化,出现了墨绿,海蓝,红色等等。

香云纱用南方特有植物「薯莨」的汁液作为染料反复浸染,以珠江三角洲富含铁质和盐分的河底矿物泥覆盖,经过长时间的阳光曝晒,形成清凉如水、光洁如镜、肌理独特的香云纱成品。香云纱虽然是

真丝的一种,但是它不用于其它丝绸的飘逸、轻薄、沾水贴身、易抽丝:香云纱面料挺括、富有身骨,具有明显的纸质感。出汗之后不会粘在身上,透气又凉爽。因为面料都是手工做出来的,所以每一块香云纱都是独一无二的,有着自己的风格。随着时间的流逝,香云纱的色泽肌理会发生变化:随着洗涤和穿着,色彩会变得越来越浅,而纹理则会越来越细,它像是一块被赋予了生命的布料,不断的成长着。而这,也是其它任何一种衣料都不能比拟的。

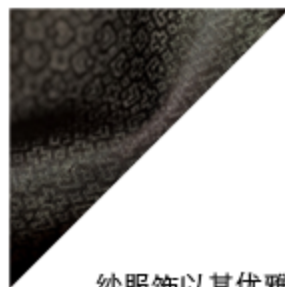
神奇的香云纱

香云纱面料本身附着了矿物塘泥,所以穿上身后感觉凉爽,遇水快干,且不容易抽丝和起皱。由于香云纱的染色原料「薯莨」本身还是一种中药,有清热化痰、防霉、除菌、除臭等功效,所以香云纱料子的衣裳是极亲肤的。更为神奇的是,香云纱料子不易沾污,所以制成的服装非常容易清洗,一般只用水即可,不需每次洗涤的时候都用洗涤剂。



香云纱服饰

香云纱朴实而不张扬,但布料本身却具有许多优良特性,暗合了君子有才而不骄的中国儒雅之士处事态度,因而在设计过程中非常适合展现中国的传统文化。香云



纱服饰以其优雅而不张扬的姿态让人们感受到一种自然的回归,一种放松的境界,传达了「崇尚自然、尊重自我」的生活态度。E

食蟹史话

文

叶落知秋|言



深秋时节，菊绽蟹肥。蟹，人人爱吃，却并非人人都善于品蟹知味。品蟹，最讲究的是得其真味。清代著名文学家袁枚也是个美食家。他认为凡「味重者，只宜独用，不可搭配」，而「味重」之蟹，只宜独品而不宜糅以他味。如蟹粉鱼翅蟹粉狮子头或和他物调成蟹羹之类，虽为桌上佳肴，然蟹之美质难存，真味大失矣。清代戏剧家李渔是品蟹高手，他说得更透彻：「蟹之为物至美」，「世行好物，利在孤行，蟹之鲜

而肥，甘而腻，白似玉而黄似金，已造色、香、味三者之极，更无一物可以上之。和以他味者，犹之以爇火助日，掬水益河，冀其有裨也，不亦难乎？」当然，为使蟹餐丰富多彩，现在多有创新蟹谱，荷香黄泥煨蟹、雪花蟹斗、鲍鱼蟹盖、翠竹虾蟹等等，虽别有风味，然欲品蟹之真味，还少不了整只蒸蟹。再有，欲得蟹真味，还必须自剥自食，有秩有序，边品边尝。嗜蟹如命的李渔深谙其道：「

旋剥旋食则有味，人剥而我食之，不特味同嚼蜡」，此与「好香必须自焚，好茶必须自斟」同理也。吃蟹来不得「急就章」，最忌带壳嚼，谓之「品蟹」，就得慢慢地剥剔，细细地品尝，悠悠地体味。剥蟹有技有序，要先折蟹脚，后开蟹斗，逐一细剥细剔，善剥者可以不借助工具如「蟹八件」或银针簪锥之类，全用手剥，可以剥得干干净净，壳无残肉，食后还可把蟹螯拼成振翅欲飞的蝴蝶，有人甚至可以把蟹壳在桌面上拼成一只完整的、半透明的全蟹。品蟹后还能得此等余兴和趣味，正应了一句古谚：「惟食忘忧。」

品蟹，还是一件非常有情味的事。品蟹赏月或品蟹赏菊向被视为有意境的雅事。著名漫画家和文学家丰子恺的父亲也是嗜蟹者，每逢良辰佳节，必移桌于屋外白场月光之下，四四方方的八仙桌上，油灯一盏，

盖碗一只，酒壶一把，书一本，水烟筒一把，还有老猫一只端坐于桌子一角，全家人兴致盎然：赏月；吃蟹；小酌；谈笑。月光如洗，蟹味浓郁，细酌慢品，亲情弥漫。此情此景，即使在丰子恺信佛茹素之后，回忆起来仍然无限神往，感到「这滋味真好」！以往文人间还常以赏花品蟹之际兴会亲朋好友，畅叙友情。老舍先生，在逢菊绽蟹肥之际，必请同乡、好友到家赏菊品蟹。老舍酷爱养花，院中养菊花一百余盆，每值秋深，各色名种嘉卉竞相绽放，姿态各异，色彩缤纷，把庭院的秋色渲染出一片诗情画意。席间，主客谈笑风生，身心皆醉：赏秋菊，品肥蟹，叙友情，说艺事，其乐融融，友情如歌，真乃人间一快事也。著名作家赵大年说：美味佳肴总是与亲朋联系在一起，这使它还能增

添一些超越时空的感情色彩。是啊，吃蟹真可谓一件有情味之雅事，人们在赏月、赏菊时伴以品蟹之味，端的把亲情乡友情交融于秋光秋色秋声里了。

中国人素以源远流长的饮食文化享誉海内外，而蟹作为食之珍品人间至味，自古以来，人们在品尝之余，就以特有的品蟹之道自自然然地汇入了中国传统的饮食文化，从剥蟹之具到理蟹之技，从烹调之法到食蟹之艺，都大有讲究，体现出精微的文化品位。曹雪芹在《红楼梦》中写吃蟹，以宝玉、黛玉、宝钗的咏蟹诗渲染出浓厚的文化韵致。林语堂认为，中国人公开宣称「吃」是人生为数不多的享受之一，而且把它提高到艺术的境界上来了。连孙中山也说，悦口之味，「亦美术之一道也」。的确，吃蟹，真要品尝其真味，体验其情趣，感悟其含蕴，多少要有点艺术修养，才能体悟中国美食的

艺术精神。无怪乎丰子恺的父亲要说：「吃蟹是风雅事，吃法也要内行才懂得。」是的，只有真正的吃蟹内行，才能把吃蟹视作一件富有意味的艺事，品出浓浓的文化味来。

据史载，西周开始，历代都吃蟹，这在宋代傅肱撰写的《蟹谱》、清代孙之马录撰写的《蟹录》中都有所记载。魏晋南北朝时有「鹿尾蟹黄」一菜；相传晋代有个叫毕茂世的小官吏，他常左手持蟹螯，右手提酒壶，一边吃一边对人说：「此足够我乐一生了！」到了隋朝，谢讽在他的《食经》中记载了「成美公藏蟹」一肴。

据地方史志记载，苏州阳澄湖产的清水大闸蟹唐代已被列为朝廷贡品。唐代大诗人李白《月下独酌》云：「蟹螯即金液，糟丘是蓬莱。且须饮美酒，乘月醉高台。」将啖蟹、品



酒融为一体，堪称咏蟹诗中的佳句。皮日休、陆龟蒙也有不少咏蟹诗。

宋代蟹饌品种多。张俊进奉给宋高宗的筵席食品中，就有「螃蟹酿枵」、「洗手蟹」、「螃蟹清羹」等佳肴。宋代苏轼可算是个「食蟹迷」了，他嗜爱吃蟹到了「但愿有蟹无监州」的地步。「不识庐山辜负目，不食螃蟹辜负腹。」「樽前已夺蟹螯味，当日莼羹枉对人。」

「可笑吴兴馋太守，一诗换得两尖团。」从这些吟咏啖蟹的诗句中，可见诗人嗜蟹至极。元代人吃蟹便很有讲究。画家倪雲林煮蟹时就要「挤橙齏、醋供」，想必用以驱寒去腥。杀菌解毒，并增添美味。

至明代，宫中八月十五除吃月饼、酒馐外，还食蟹。《酌中志》载道：蟹「蒸熟五六成，群攒坐共食，嬉嬉笑笑，自揭脐

盖细将指甲挑剔，蘸醋蒜以佐酒，或剔蟹胸骨八路完整如蝴蝶式者，以示巧焉」。这段文字生动地描绘了明代宫迁人剥壳食蟹的情景。

到了清代，文人雅士更将啖蟹视为至乐。每到秋风送爽季节，持螯饮酒赏菊便成为我国江南一带的一大趣事。在《红楼梦》第38回中就有大观园内食蟹吟诗热闹情景的描述。其中宝玉的「持螯更喜桂阴凉」，黛玉的「对斯佳品酬佳节，挂拂清风菊带霜」的诗句，以及「铁甲长戈死未忘，堆盘色香喜先尝。螯封嫩肉双双满，壳凸红脂块块香」、「满腹金相玉质，两螯明月秋红」的吟咏，逼真地描绘了螃蟹的形态和吃蟹的最好季节、方法，同时托物寄情，抒发了啖食螃蟹无穷的乐趣。

蟹有腥味，「寒，有小毒」，为此，明代医学家李时珍早就提出吃蟹的最佳方法：「鲜以蟹和以姜、醋，醇酒，嘴黄持螯」。清代「难得糊

涂」的郑板桥迷于「持螯切嫩姜」。清人孙晋源有《食蟹》诗，云：「朵颐翠釜灶觚立，老饕口腹真贪饒。金膏浓腻一筐足，玉脂滑润双螯城。」可见剥壳食蟹是何等令人神往，让人陶醉。 目

链接：http://blog.sina.com.cn/s/blog_3d6424ff010004n4.html



秋日话禅意

作文 / 莞之
排版 / 畅醉
图片 / 网络资料图

一字不识，而有诗意者，得诗家真趣；一偈不参，而有禅味者，悟禅教玄机。

——《菜根谭》

萧瑟秋意随着立秋的到来悄然而至，盛暑带来的烦躁尚未平复，树梢头却已悄然泛上金黄。炎炎暑夏对于任何人来说都是十分恼人的，金秋时节，不如给家中添上几分禅意，赶走最后几分燥热吧。

禅居，是静谧而又厚重的自然之居，讲求宁静致远、质朴和谐的生活境界和态度。有禅意的家居布置追求自然简朴的色调，以简洁和纯净来放松人的心灵。

禅的思想来源于佛教文化，「禅」之一字，在佛教中指静思。佛教本无意建立什么美学，很少与正面阐述美学问题，然而，佛教经典中阐发的世界观、宇宙观、人生观、审美观等，不自觉的透露出丰富的美学意蕴。「圆相」之美与



「圆满」之美；「圆成」之美与「圆浑」之美等，孕育着光芒耀眼的美学思想，而这种思想营造出家具设计蕴含独特意境的风格。与西方的简约主义有相通之处。日本的文化背景以「禅」为中心，因此在日本的家居布置中，禅意常被刻意地突出。然而在中国，禅不过是传统文化的一个组成部分，因此在中国的居室布置中，禅也只是一种元素，而无需像日本人那样隆重地追求。



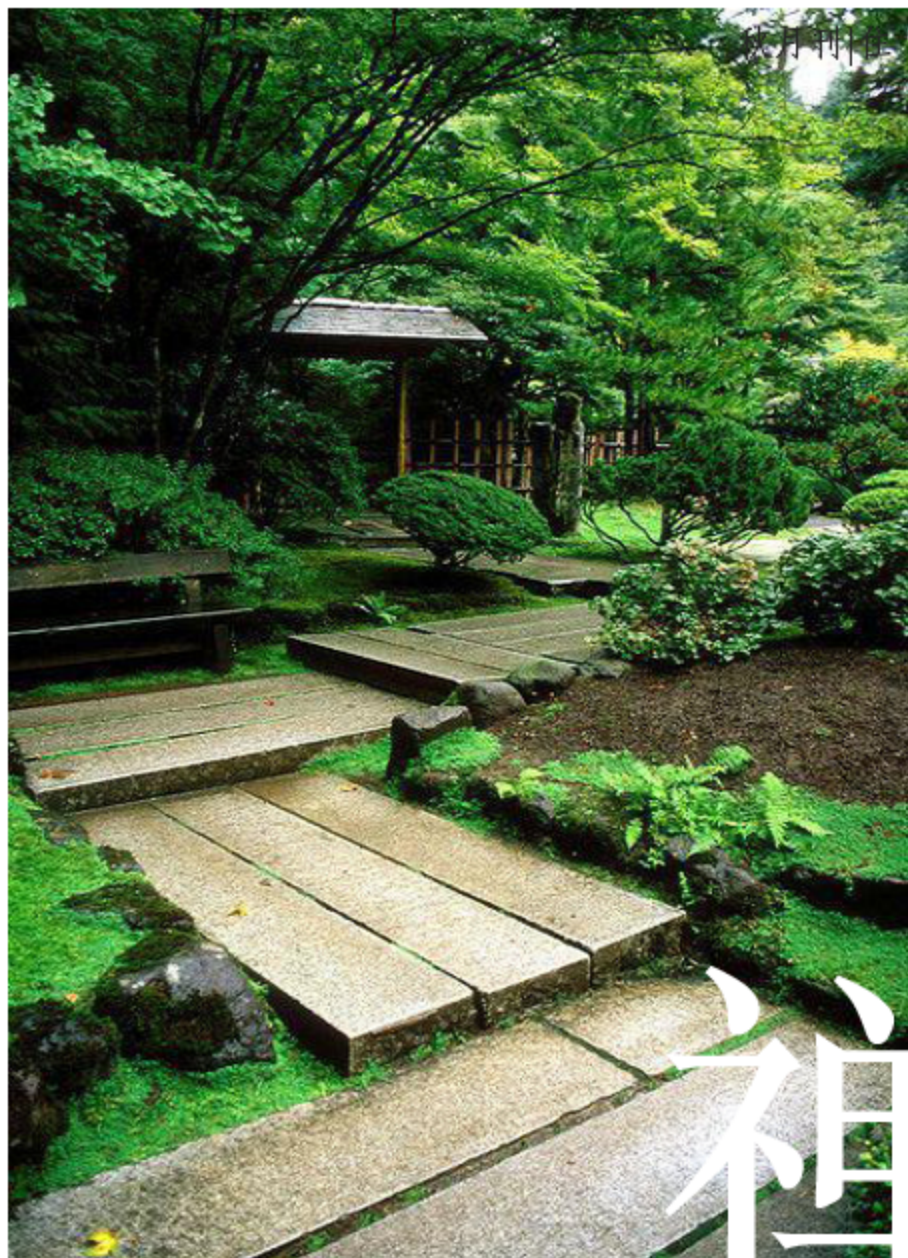
禅意可以体现在家中的任何一个角落，无需刻意的摆放，也无需珍宝重器来布置。它可以是阳台上的几个藤椅，也可以是屋角的几杆翠竹；可以是瓶中的一簇枯枝，也可以是几案上的数个冰裂瓷器。禅之玄妙，正体现在其随意和天然，看似朴拙，却自有韵味，较之繁杂富丽的花纹更耐品玩。



在中式的禅意家居布置中，也需要融入中式家居布置中的雅文化理念。如晚明文人文震亨所著《长物志》一书中提到：「悬画宜高，斋中仅可置一轴于上，若悬两壁及左右对列，最俗。」

该书中对于居室中所置之瓶也有详细的论述：「春冬用铜，秋夏用磁；堂屋宜大，书室宜小，贵铜瓦，贱金银，忌有环，忌成对。」关于瓶花，则「花宜瘦巧，不宜繁杂，若插一枝，须择枝柯奇古；二枝须高下合插，亦只可一二种，过多便如酒肆，惟秋花插小瓶中不论。」看似随意的雅致中其实自有规矩，若随意乱摆一气，在真正的雅士看来，便未免有附庸风雅之嫌了。

由此可见，传统的家居布置元素若想应用在今天的居室中并不困难，只要有心，添置几盆绿植，数个瓶罐，便自然生出几分韵味来。这个秋天，不如跟着小编一起动手，为自己的家添一份禅意吧。E



禪

重阳

风俗与唐诗

排版 畅醉
整理 暗香疏影

汝南桓景从费长房游学，累年。长房谓曰：「九月九日汝家当有灾，宜急去，令家人各作绛囊，盛茱萸以系臂，登高饮酒，此祸可除。景如言，齐家登山。夕还，见鸡犬牛羊一时暴死。长房闻之，曰：「此可以代也。」今世人九日登高饮酒，妇人戴茱萸囊，盖始于此。

——《续齐谐记·九日登高》

【名之源始】

中国古人将奇数称为阳数，九为阳数中最大，称为「老阳」。而「阳极必变」，九月九日二九重叠，自然为人所重视。随着时间的推移，人们将「重阳」特指九月九日，即「重阳节」的名字由来。

【登高】

于我来说，对重阳最早的记忆便是读王维的《九月九日忆山东兄弟》。那时年幼，无法体味出「遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人」背后的怅惘与苍凉。重阳诗中的登高大都不是豪迈的，如杜甫《九日》：「重阳独酌杯中酒，抱病起登江上台」；「万里悲





重阳

风俗与唐诗

排版 畅醉
整理 暗香疏影



秋常作客，百年多病独登台。」（《登高》）再如刘禹锡的《九日登高》：「年年上高处，未省不伤心。」岑参的《行军九日思长安故园》：「强欲登高去，无人送酒来。」一首诗歌便是一人一时的心事，即使是传至今日，相同处境人读起来亦会生出忧思。但如若在登高之时豁达放下，那么此人必当不同凡响。还是听李白的吟哦吧：「九日天气清，登高无秋云。」（《九日登巴陵置酒望洞庭水军》）

【插茱萸】

茱萸在秋天结果，它祛风湿，宣气开郁，本身就是一味良药。于是，中国古人不仅在房前屋后植茱萸，将茱萸插在头上；还会在井边种茱萸，让茱萸果坠入井水中，认为这样的水可以驱瘟病。南宋《梦梁录》记载，「今世人以菊花，茱萸浮于酒饮之。」只可



重阳

风俗与唐诗

排版 畅醉
整理 暗香疏影



惜茱萸能驱病，却赶不走诗人们内心的不如意，杜甫言：「明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看」（《九日蓝田崔侍庄》），李白也失了豪迈，感叹「九日茱萸熟，插鬓伤早白。」（《宣州九日寄崔侍御》）孟浩然也因之动情：「茱萸正可佩，折取寄情亲。」（《九日得新字》）

【簪菊、赏菊】

菊花被誉为花之君子，重阳节时簪菊、赏菊，也因之充满了高雅的意味。有了菊花的陪伴，诗人心中的郁结稍舒，诗歌的基调也变得明亮起来，例如杜牧的《齐安登高》：「尘世难逢开口笑，菊花须得满头归」；郑谷的《恩门小谏雨中乞菊戴》中言：「更待金



重阳

风俗与唐诗

排版 畅醉
整理 暗香疏影

英发，凭君插一枝」；杜甫的「晚来高兴尽，摇荡菊花期」（《九日曲江》）；公乘亿的「带香飘绿绮，和酒上乌巾」（《赋得秋菊有佳色》）。

重阳风俗还有吃糕，赛马，放风筝等等，写这些风俗的诗歌亦不胜枚举。重阳登高，愿团圆的人能不生疫病，欢聚饮酒赋诗；更祝福远家的人儿，能在诗歌与菊和茱萸的陪伴中寻得心中的慰藉。

E



官员**出席**大学汉服毕业礼， **TOUCH**触动群众**哪根神经**？



2014年6月20日，江苏师范大学泉山校区举行2014届硕士生毕业典礼暨学位授予仪式，嘉宾及学子身穿汉服参加了活动。对此著名词人方文山、清华大学教授陈昌凤、SOHO中国董事长潘石屹等名人在微博上进行了转发或评论。由于学校安排的仪式较为特别，并有教育部官员着汉服出席典礼，因而引起了网友们的关注和热议。



1 有网友针对官网上的照片作出评论，认为活动方的装束看起来很别扭，甚至是丑陋滑稽，让人联想到汉代宦官。同时认为外面穿汉服、里面穿衬衫，甚至穿高跟鞋、戴眼镜的搭配很不和谐，发型上也欠缺考虑。有些网友则质疑学校所用服饰并不是作为“汉民族传统服饰”的汉服，而是影楼装，其形制与材质都不靠谱，有炒作嫌疑。

@疯——因为全身都是棱角：汉服着身的司长部长们也太滑稽了，让我想到了可爱的公公们。

@青青争争静静：汉服里的衬衫太违和了。

说起汉服配饰，不得不说的是，很多我们以为是现代产物的东西，在古代就已经产生了，如眼镜、皮鞋、手提包等。当代人产生对汉文化的文化需求，是希望让生活更美好，而不是为了照搬过去的生活方式。如果汉服与现代饰物搭配起来能有整洁和谐的效果，那又有什么不可以的呢？

@深圳小天：虽然制式不是很严谨，但是个好的开始，让更多人看到，才有机会深入了解汉服和背后的汉文化，值得鼓励！

@倾墨_绾颜：行为是好的，但形制的确是个问题，看来民族服饰复兴之路仍任重而道远。

3 汉服就是一个复杂的服饰体系，因各种历史因素而盘根错节。今人只有不断理清其细节与关系，才能正确合理地继承。尽管目前还未能完全正确地认识汉服，但汉服运动引起的社会各方对古代服饰复原研究的热潮，已有一定的成就。江苏师范大学并不是第一次举行这种回归传统的典礼，举办方如果真的想把它变成学校的特色传统，希望能认真安排仪式，在衣服的形制款式上也多加讲究，免得白费财力物力之余还招惹非议。

【这是穿汉服的情况吗？】

中国当代的高校教育，更多地借鉴了西方的教育体系。有人认为，从学士服入手，设计具有民族特色的制服，是一个良好开端，能逐渐形成自己的特色，传承优秀传统文化。而早在2007年，就有人大代表建议在三大学位授予仪式上穿中国式学位服。

@杨树雨中国传媒大学：形式主义害死人！浪费人力财力物力精力。

@Andersonwoo：赞成领导带头复兴汉服。但从大学学位授予入手似欠妥。毕竟现代高教是完全基于西方体系的。

但也有人觉得，既然大学学位授予仪式不是中国的传统，使用西式的学位服并无不妥，穿汉服反而会显得不伦不类。而且考虑到汉服并不是国服，毕业学生中也有少数民族的学生，不适宜把汉服作为统一的学位服。

@chenzhmath：这种做法很怪异。要是能把学位服增加一些中国元素和与授予学位的学校有关的特色进去，倒是挺不错的。

@C騰藝：不过吾觉得不宜统一装束。

在社会各方对汉服了解不深甚至误解颇多的此时，推行把汉服作为学士服的方案，确实有不妥之处。但鉴于有些学生希望在人生重要的场合能穿着汉服，学生个人可以自备汉服拍照，把这种集体行为转变为个人行为。

至于官员穿汉服出席典礼，可能会被解读为政府的一种官方态度，难免再掀起大民族主义与否的争论。但提倡汉服乃至汉文化的复兴，从来没有否定其他民族文化的发展。如果公众不能理性看待这种文化现象并进行独立判断，就可能盲目地为反动言论推波助澜。



当然，更大的争论在于现在穿汉服还合不合适。汉服断代了三百多年，对多数当代人来说是一个陌生的存在。有网友把汉服与封建主义挂钩，因为衣冠制度在历史上与等级制度有密切联系，所以复兴汉服是一种倒退，会导致传统糟粕死灰复燃。也有人把汉服运动看作是当代的一种文化诉求，因为汉服运动参与者很大一部分是青年人，他们有志于复兴汉文化，渴望在吸收西方优秀文化的同时，能守护本民族文明。

@大明王朝小宝宝：自己的文化自己救，赞！

@有馅的白馒头-8小魔8-：保留传统不代表要回到过去，重大节日穿民族服饰不是很好么？为什么那么多人开骂？

【这是穿汉服的时代吗？】

@乔本莫非：这是要走封建社会道路啊，你们糟了大糕了。

@夜秒读：博物馆的东西已经是落后的了，不能把此做为中国文化的传统，汉服已经被淘汰。不要这样搞了，好不好。



图片资料：相关新闻用图

衣冠制度不等于衣冠，这是两个层面的东西，

应分场合对待。汉服运动虽然存在一些误区，但它反映了当代的一种审美文化，也推动当代人对中国服饰史及相关工艺的研究，对当代服饰的发展有借鉴作用，这是它积极的地方。

在这个着装自由的时代，要穿什么是个人的选择。汉服到底适不适合在当代穿着，应该把话语权交给实践。

漢新社 · 聽聞

整理/杜若



电视节目的「国学热」

如果稍加留意，很容易发现电视节目也兴起了国学热。《汉字英雄》、《成语英雄》、《中华好诗词》、《最爱是中华》等节目不仅吸引了社会各方人士的参加，也激发了观众对国学的兴趣。著名词人方文山、青年作家蒋方舟也在《中华好故事》节目中担任过嘉宾。

汉服运动发展状况调查

为了反映汉服运动发展的实际情况，对存在现象作出科学合理的解释，或进一步在探求汉服运动发展规律性的基础上作对策性研究，同胞自发组成调查小组，从同胞、汉服组织和国民三方面进行问卷调查。这也是方文山先生提出的汉服白皮书构想之一。

CCTV9纪录片《矢志青春》这是一个现代社会，我们也是现代人。我们复兴汉服，不是为了回到过去，不是复古，是为了找回我们民族曾经美丽的东西。如果有一天我走在大街上，人们不会用奇怪的目光看着我，也不会问我是日本人还是韩国人，这就够了。——雪飞



常思思玩转时尚中国风，周杰伦打造《汉服青史》

《汉服青史》除中国风外，更融入了古典乐、哥特金属、昆曲、花腔等多种音乐形式，浑然天成，恢弘大气。而常思思结合通俗与花腔的演唱方式把人们的思绪拉向另一个境界，将其嗓音中最富魅力和独具一格的一面展现到淋漓尽致。





◎ 此文所有图片来自网路，感谢


谁说汉服一定要搭配古风背景？谁又规定穿汉服必须要簪钗齐全？不是COS，不是穿越，不是摆拍，不是标新立异，更不是看多日漫韩剧的后遗症以上，是同袍们解释了无数次的循环解释标准答案吧，有木有膝盖中箭呢OTZ……！

其实说来说去，汉服呀，只是一个历史长久一点民族，穿了几千年的漂亮衣服而已咯。

汉服可以很日常，汉服可以萌萌哒！要知道，日常、生活、时尚、潮流……是可以

和汉服这个词语、这件漂亮衣服联系在一起呀！

以下大量美图杀到！无论是“猫奴”还是“狗粉”，甚至其他动物fans，总有一款戳到你的心窝子~

软软萌萌的活泼宠物，和漂亮的汉服搭配一起，不但毫无违和，还会让你的心也跟着一起融化了呢！



文/秦桑 排版/东晋

汉服×萌宠×萌照

狗篇

狗粉看过来~汪汪萌萌哒~



猫篇

霸气汉服猫咪参上! 喵~



马篇

And so on党也别灰心……
让我来满足你!





四季 入瓶來

已是秋深，花事了？

美編
栢阳

踏入深秋，只觉落叶著著，瑟意超然。细叶纷丛中，春花落尽的秋天，尚有菊、秋葵、木芙蓉、桂、山茶之属，即便出外不易观赏到，倒也可学之一二瓶花技艺，所谓「率四序于一瓮」亦非难事。

● 关于折花插瓶的文章，写得最好的也许是袁中郎。他生于十六世纪的末叶。是我最爱好的一位作家。他所著的《瓶史》是讨论插瓶的书，在日本获得很高的评价，因此日本有所谓「袁派」的插花。他在这书的小引里说：「夫山水花竹者，名之所不在，奔竞之所不至也。天下之人，栖止于器崖利藪，目眯尘沙，心疲计算，欲有之而有所不暇。故幽人韵士，得以乘间而踞为一日之有。」可是，他又说：赏玩瓶花系「暂时快心事」，「无狙以为常，而忘山水之大乐」。

● 他说书斋中欲插花时，取花宜慎，宁可无花，不可「滥及凡卉」；接着他便叙述各种可用的铜器花瓶和陶器花瓶。花瓶可分两类：富翁有汉代古铜花瓶和大厅堂，宜用大瓶插长枝大花；学者书斋中则宜用小瓶插较小的花，所插的花亦宜慎择。可是牡丹和莲花，形体既大，宜插大瓶，不在此限。

● 关于插花一节，他说：

插花不可太繁，亦不可太瘦，多不过二种三种。高低疏密，如画苑布置方妙。置瓶忌两对，忌一律，忌成行列，忌以绳束缚，夫花之所谓整齐者，正以参差不伦，意态天然；如子瞻之文，随意断续，青莲之诗，不拘对偶，此真整齐也。若夫枝叶相当，红白相配，此省曹幄下树，墓门华表也。恶得为整齐哉？



文 / 林语堂
美编 / 栎阳

袁中郎的《瓶史》

● 择枝折枝时，宜择瘦者雅者，枝叶亦不宜太繁。一瓶只插花一二种，插二种时，宜加排列，使之如生自一枝者然。……

● 花宜与瓶相配，高于瓶约四五寸，若瓶高二尺，腹底宽大，则花出瓶口以二尺六七寸为佳。……若瓶身高而细，宜插两枝，一长一短，弯曲伸出瓶外，花则短于瓶数寸。插花切忌太稀，亦忌太繁。若以绳束缚之如柄，则韵致全失矣。花插小瓶中，宜短于瓶身二寸，伸出瓶外。八寸细瓶，宜插长六七寸之花。然若瓶形肥大，则花长于瓶二寸亦无妨也。

● 室中天然几一，藤床一。几宜阔厚，宜细滑。凡本地边栏漆桌描金螺钿床，及彩花瓶架之类，皆置不用。在[沐]花方面，作者对于花的情趣表现着深切的了解。

● 夫花有喜怒寤寐。晓夕浴花者，得其候，乃为膏雨。淡云薄日，夕阳佳月，花之晓也。狂风连雨，烈焰浓寒，花之夕也。檀辰烘日，媚体藏风，花之喜也。晕酣神敛，烟色迷离，花之愁也。欹枝困槛，如不胜风，花之梦也。

● 嫣然流盼，光华溢目，花之醒也。晓则空亭大厦；昏则曲房奥室；愁则屏气危坐；喜则欢呼调笑；梦则垂帘下帷；醒则分膏理泽。所以悦其性情，适其起居也。浴晓者上也；浴寐者次也；浴喜者下也。若夫浴夕浴愁，直花刑耳，又何取哉？

金筑石琢





● 浴之法，用泉甘而清者，细微浇注，如微雨解醒，清露润甲，不可以手触花，及指尖折剔，亦不可付之庸奴猥婢。浴梅宜隐士，浴海棠宜韵客，浴牡丹芍药宜靓妆妙女，浴榴宜体艳色婢，浴木樨宜清慧儿，浴莲宜娇媚妾，浴菊宜好古而奇者，浴腊梅宜清瘦僧。然寒花性不耐浴，当以轻销护之。

● 据袁氏的见解，某种花插在瓶中时，应该有某种花做它的使令。依中国人的旧习惯，淑女贵妇都有终身随从服侍的婢女，因此一般人认为美人有艳婢随侍在侧，看来便是十全十美的。淑女贵妇和婢女都应该是美丽的，可是不知何故，人们认为某一种美是属于婢女的，而不是属于主妇的。婢女和她们的主妇看起来不调和，就象马厩和地主的田宅不配合一样。袁氏把这种观念应用于花，所以他主张说：「梅花以迎春瑞香山茶为婢，海棠以平婆林枪丁香为婢，牡丹以玫瑰蔷薇木香为婢，芍药以罌粟蜀葵为婢，石榴以紫薇大红千叶木槿为婢，莲花以山矾玉簪为婢，木樨以芙蓉为婢，菊以黄白山茶秋海棠为婢，腊梅以水仙为婢。诸婢姿态，各盛一时，浓淡雅俗，亦有品评。水仙神骨清绝，织女之梁玉清也。山茶鲜妍，瑞香芬烈，玫瑰旖旎，芙蓉明艳，石氏之翔凤，羊家之净琬也。……山矾洁而逸，有林下气，鱼玄机之绿翘也。……丁香瘦，玉簪寒，秋海棠娇，然有酸态，郑康成崔秀才之侍儿①也。」

木雕

● 袁氏认为一个人如在某方面——甚至在棋弈或其他方面——有特殊的成就，一定会爱之成癖，沉湎酣溺而不能自拔的；所以对于爱花的癖好，他也表现同样的见解：

● 余观世上语言无味面目可憎之人，皆无癖之人耳。…

古之负花癖者，闻人谈一异花，虽深谷峻岭，不惮蹶躄而随之。至于浓寒盛暑，皮肤皴鳞，汗垢如泥，皆所不知。一花将萼，则移枕携袱，睡卧其下，以观花之由微至盛至落至于萎地而后去。或千株万本以穷其变，或单枝数房以极其趣，或臭叶而知花之大小，或见根而辨色之红白。是之谓真爱花，是之谓真好事也。

● 关于赏花一点，他说：

茗赏者上也，谈赏者次也，酒赏者下也。苦夫内酒越茶及一切庸秽凡俗之语，此花神之深恶痛斥者，宁闭口枯坐勿遭花恼可也。夫赏花有地有时，不得其时而漫然命客，皆为唐突，寒花宜初雪，宜雪霁，宜新月，宜暖房。温花宜晴日，宜轻寒，宜华堂。暑月宜雨后，宜快风，宜佳木荫，宜竹下，宜水阁。凉花宜爽月，宜夕阳，宜空阶，宜苔径，宜古藤嶮石旁。若不论风日，不择佳地，神气散缓，了不相属。此与妓舍酒馆中花何异哉？

①据说郑康成的侍儿能用古文与她的博学的主人说话，其情形跟中世纪学者彼此以拉丁文对话一样。

②中国作家对算术数目之类显然是很淡漠的。我把找得到的袁氏著作的最佳版本拿来比较，还是找不出那所谓「二十三条」。数目对否事实上没有什么关系。只有琐碎的人才会斤斤于数学上的准确问题。

花快意——明窗 净几 古鼎 宋砚 松涛溪声主人好事能
诗 门僧解烹茶 苏州人送酒 座客工画 花卉盛开 快心友临
门 手抄蓺花书 夜深炉鸣 妻妾校花故实

花折辱——主人频拜客 俗子阑入 蟠枝 庸僧谈禅 窗下
狗斗莲子 胡同歌童弋阳腔丑女折戴 论升迁 强作怜爱 应酬
诗债未了 盛开 家人催算账 检《韵府》 押字 破书狼藉
福建牙人 吴中贗画 鼠矢蜗涎 僮仆偃蹇 令初行酒尽 与酒
馆为邻 案上有黄金白 霉中原紫气等

赏花



率四序于一甄

——花事简史

美编：栾阳
文章：佚名

中国的传统插花艺术，萌芽于春秋战国时期，距今已有 3000 多年历史。期间，经历了汉代初始期、南北朝发展期、隋唐兴盛期、宋代极盛期、元明成熟期、清后代衰落期等阶段。这种古老的艺术以群体传承的方式，见证着中国历代王朝的兴衰、文化艺术发展的进程以及历代风土民情的变迁。它早已成为民众寄情花木、以花传情、借花明志、装点生活的重要载体，与民生紧密相连。





秦汉以前，中国民间已有用花祭祀，借花传情和插花装饰仪容的习俗，但当时形式较简单，并没有艺术匠意的加工。孔子的儒家学说已经形成，它对中华文化影响极深。在花文化中也起主导作用。讲究花的生长习性或特点喻意热的品性之风已开始形成。

而那时中国民间已有不少男女传送互赠花朵或花束的形式来表达爱情，还有折花枝赠友以表思念，已成文人的雅举风尚。这些在《诗经》《楚辞》等书中都有记载。



秦汉

魏晋南北朝

南北朝 时期插花艺术渐趋成熟，玩赏花木之风甚盛。当时文人、道家、佛家都有插花的嗜好，所插的花材也很广泛：梅、杏、石榴、莲花以及各色百花都有。此时已出现用盘来插花的记载，《南史》记载的是佛前供花，以铜罍盛水，渍其茎，欲不萎，庾信诗中的金盘即是铜盘，「金盘衬红琼」和「新盘待摘荷」都是盘花。



小圣贤庄|



隋唐 称插花的黄金时代。当时佛教盛行，佛前供花十分普遍，公元 607 年日本向中国隋朝派出的第一个政府使团终于到达洛阳，使团首领小野妹子在考察佛教时对佛前供花产生兴趣，并将佛教插花带入日本，积极传播，形成了日本的第一个插花流派——池坊花道，从此插花流传于日本。

佛前
供花



日本
花道

传入日本

唐代把二月十五定为花朝，视作百花诞。更有女皇武则天下令百花同时盛开的传说。当时君王提倡、文士雅赏、仕女爱好，处处呈现一派争奇斗艳的盛况。我国第一部最有名的花品著作《花路》，就是这种情况下问世的。

以及诗赏、酒赏为唐代赏花的一大特色，歌以即兴新编的新曲，诗则咏以清新脱俗之词句，再配以醇香美酒，以浑然忘我之逍遥。





宋代 插花不像唐代那样富丽堂皇,宋代人喜爱梅花,讲求高雅韵致。烧香、点茶、挂画、插花是宋代时期的「四艺」。可见插花已成为人们生活的必需品。饮食商店、酒楼、茶肆等商业场合,也都为了招徕顾客,而按四时插花。有钱有势的人更是常择时举办盛大的公开插花会,动辄用去花枝十万枝。有一位太岁举办的插花展览会,用去鲜花千万朵,可以算是古今最大的插花盛典。

明代在前人的基础上建立了系统和完整的插花理论，把插花艺术推向顶峰。在宋代精雅缜丽的基础上，更趋完善。插花不仅重意，更进而讲求布局配制，借鉴书法、绘画的结构章法等美学法则，营造插花艺术。明代的插花著作十分丰富，如《花史左编》、《瓶花三说》、《瓶花谱》、《瓶史》等，其中袁宏道的《瓶史》是世界上最早且最系统完善的插花理论专著，这些著作将中国画和中国古典园林的表现技法运用于插花之中。





清

清代因盆栽盆景风气勃兴，逐渐凌驾于插花之上，所以插花日渐衰微。但清初和中期，花市仍十分兴旺，对花的鉴赏和插花实技也有很大提高，形成了以自然美为主的插花风格，比较典型的是受中国盆景艺术的影响而形成的写景花和造型花。清代插在技巧上讲究裁枝和曲枝，构思不断翻新，插花理论也日益完善，《花镜》中对花材的剪取、花枝的处理及养护方法，以及花材的选择，花枝大小的协调等作了描述。

左右两幅《雍正 十二美人图》中的 插花和花圃





道法自然
天人合一

不刻意改变其天然姿态，而是顺乎花枝的自然之势，中国古人崇尚自然，师法自然，充分考虑到花草树木的生长规律和自然形态，有创意地加以造型修剪，达到「虽由人作，宛自天开」的艺术效果。张谦德的《瓶花谱》在「插储」一节里有述：「若止插一枝，须择枝柯奇古，屈曲斜袅者；欲插二种，须分高下合插，俨若一枝天生者。或两枝彼此各向，先凑簇像生，用麻丝缚定插之。」

中国传统插花艺术是在书法、绘画、诗词歌赋、戏曲等传统文化艺术的基础上发展而来的。插花的线条造型借鉴了书法、绘画中线条的艺术表现手法。沈复的《浮生六记闲情记趣》中写道：「或亭亭玉立，或飞舞横斜。」对花枝的剪裁取舍这样描述「以疏瘦古怪为佳。」《瓶花谱》「折枝」一节里也写道：「凡折花须择枝，或上茸下瘦；或左高右低，右高左低；或两蟠台接，偃亚偏曲；或挺露一干中出，上簇下蕃……取俯仰高下，疏密斜正，各具意态，全得画家折枝花景象，方有天趣。」由此可见，中国传统插花艺术非常注重线条的表现和应用。中国传统插花除宫廷插花的构图比较规则，造型比较丰满外，文人插花讲究构图简洁，花枝少而花色清新，造型不拘泥形式，自然活泼。袁宏道「在《瓶史》「宣称」一节里说：「插花不可太繁，亦不可太瘦。多不过二种、三种。高低疏密如花苑布置方妙。置瓶忌两对，忌一律，忌成行……夫花之所谓整齐者，正以参差不伦，意态天然。如子瞻之文，随意断续；青莲之诗，不拘对偶，此真整齐也。」

以花喻志

文人墨客用花来表达自己的气节：屈原常以「兰芷幽而独芳」自喻，以兰蕙的洁身自爱，孤芳自赏感怀身世。宋代周濂溪在《爱莲说》中写道：「予独爱莲出淤泥而不染，濯清涟而不妖。」宋代苏轼有「宁可食无肉，不可居无竹，无肉使人瘦，无竹使人俗。」清代郑板桥、石涛也十分喜爱竹子，以竹来隐喻自己的刚正气节与虚怀若谷的品格等等。清朝时期还把清雅的插花艺术用于年节吉庆，以吉祥为主题，寓花于意。如柏、柿、灵芝构成「百事如意」；铜钱、拂尘、万年青、李子构成「前程万里」等等。

琴赏这可从宋徽宗绘的《对花抚琴》画中看出，他将瓶花赋予绝对的生命与至高的地位。而在宋朝文学家欧阳修诗中，可见这样的赞美：「深红浅白宜相间，先后仍须次第栽我欲四时携酒赏，莫教一日不开花。」我们可以看出当时文人将插花百瓶，醉饮其间的「插花饮酒」列为生活情趣美谈。但有一句话倒是提醒了艺术者：茗赏者上也，谭赏者次之，酒赏者下也。后人皆作雅谈。

以花抒怀



寄托情怀 祈福美好

花亦有話

文/乐小艾

茶喝多了，便开始讲究了。不再单纯的满足于味蕾的享受，更多的讲究精神了，如冲泡前净手焚香，更甚者案几上摆上瓶花。这花小巧精致，更使那泡茶者凝神静气。

最初让我爱上瓶花的是宝玉向妙玉讨了一支红梅插瓶。那支梅花嶙峋瘦骨，似乎把梅的骨气不遗余力的表现出来。毫无杂质的红配上那花瓶的瓷白足实惹人喜爱。据说，最初的花道出现是因为佛教的传入，佛殿中常有的「供花」便是以器皿盛栽鲜花以供奉。再者如观音大士手中净瓶插以柳枝，这也是绝好的景致。



佛教的插花逐渐蔓延到了各个领域。道家学习了这门精致的艺术。道家崇尚长生、成仙，他们多以松柏插瓶。古时，皇宫中的东西总是极好的。插花在中也是少不了的。花蕊夫人有诗曰：小雨霏微润绿苔，石楠红杏傍池开。一直插向金瓶里，捧进君王玉殿来。我想这便是宫廷插花吧。上至皇帝也喜爱这精致的玩物了。野杏初成雪，松醒正满瓶。这大概便是民间的插花。这句诗描绘的瓶花却是巧不可言的。初初插瓶时，这杏花还是花骨朵儿，插上几日后杏花如同白雪一般在花瓶口绽放。那松枝大概被折下来时也有些瘪了，遇水的滋润便活了过来。本是小小的一枝，醒过来后正好慢慢一瓶。瓶花如同园林的造景艺术，园林的造景让园子别具一格，而瓶花让整个屋子别具一格，有画龙点睛之效。一屋子的家居器材，放上一瓶瓶花，不仅让整个屋子活了，更是人花一体了。



花亦有話



日本那唤作川濑敏郎的人写了本花道的书竟然风靡了国内。中国的技艺由一个外国人著书立传，可恶至极。中国的插花艺术竟然没落的如此干净彻底！在汗颜的同时，不得不承认日本花道的确领先于中国花道。不，中国最多有的只是花艺吧。

无论如何，花道和茶道总是相提并论的。我是不懂茶道，更不懂花道的，遂不敢轻易造次，只简略带过。茶道讲究不同的茶配以不同的壶，如瓷壶泡绿茶类最适宜，如龙井；花道自然也是如此讲究。我想白瓷瓶配上柳枝松条这绿色或助以红梅才能相形得益吧。红抑或绿能压得住这白，白又能衬得上这红绿。假如是陶土开口较大的花瓶，就该配些软枝条或者独枝的绿色植物。这粗中有细，细中有粗，方能不是偏颇。

花亦是有话可讲的，不同的器皿佐以不同的植物，这插花者内心所想表达的花语也是不同的，假如花可以讲话，它所讲的内容也是不同的吧。
不知道它会不会为中国花道的落没扼腕叹息呢？



中秋

千里共婵娟

——八月十五话中秋

美编：栢阳

文章：整理自网络

每年农历八月十五日，是传统的中秋佳节。这时是一年秋季的中期，所以被称为中秋。在中国的农历里，一年分为四季，每季又分为孟、仲、季三个部分，因而中秋也称仲秋。八月十五的月亮比其他几个月的满月更圆，更明亮，所以又叫做「月夕」，「八月节」。此夜，人们仰望天空如玉如盘的朗朗明月，自然会期盼家人团聚。远在他乡的游子，也借此寄托自己对故乡和亲人的思念之情。所以，中秋又称「团圆节」。

我国人民在古代就有「秋暮夕月」的习俗。夕月，即祭拜月神。到了周代，每逢中秋夜都要举行迎寒和祭月。设大香案，摆上月饼、西瓜、苹果、红枣、李子、葡萄等祭品，其中月饼和西瓜是绝对不能少的。西瓜还要切成莲花状。在月下，将月亮神像放在月亮的那个方向，红烛高燃，全家人依次拜祭月亮，然后由当家主妇切开团圆月饼。切的人预先算好全家共有多少人，在家的，在外地的，都要算在一起，不能切多也不能切少，大小要一样。相传古代齐国丑女无盐，幼年时曾虔诚拜月，长大后，以超群品德入宫，但未被宠幸。某年八月十五赏月，天子在月光下见到她，觉得她美丽出众，后立她为皇后，中秋拜月由此而来。月中嫦娥，以美貌著称，故少女拜月，愿「貌似嫦娥，面如皓月」。

千里共婵娟

——八月十五话中秋



中秋

在唐代，中秋赏月、玩月颇为盛行。在北宋京师。八月十五夜，满城人家，不论贫富老小，都要穿上成人的衣服，焚香拜月说出心愿，祈求月亮神的保佑。南宋，民间以月饼相赠，取团圆之义。有些地方还有舞草龙，砌宝塔等活动。明清以来，中秋节的风俗更加盛行；许多地方形成了烧斗香、树中秋、点塔灯、放天灯、走月亮、舞火龙等特殊风俗。

今天，月下游玩的习俗，已远没有旧时盛行。但设宴赏月仍很盛行，人们把酒问月，庆贺美好的生活，或祝远方的亲人健康快乐，和家人「千里共婵娟」。中秋节的习俗很多，形式也各不相同，但都寄托着人们对生活无限的热爱和对美好生活的向往。

中秋节有悠久的历史，和其它传统节日一样，也是慢慢发展形成的，古代帝王有春天祭日，秋天祭月的礼制，早在《周礼》一书中，已有「中秋」一词的记载。后来贵族和文人学士也仿效起来，在中秋时节，对着天上又亮又圆一轮皓月，观赏祭拜，寄托情怀，这种习俗就这样传到民间，形成一个传统的活动，一直到了唐代，这种祭月的风俗更为人们重视，中秋节才成为固定的节日，《唐书·太宗记》记载有「八月十五中秋节」，这个节日盛行于宋朝，至明清时，已与元旦齐名，成为我国的主要节日之一。



这是一本杂志，或许不被多少人看到

和繁星陪伴的每一个夜晚，都在忙碌中失去了声音。

这是一份最初的感动，来自于初心的凝聚；

这是一群热爱生活的人，明知道做杂志不一定能有成果却还会坚持……

世事总要追求结果太累，我们抱着避世的心态去做想做的事情。

现实给我们沉痛一击，于是，人散了，再聚；心走远了，再回来。周而复始。

但是坚持，如今才有，

看杂志的你，做杂志的我们。

如果可以，我希望它能出版。仅仅如此希望着。

如果可以，我也希望你能出一份心，像一起努力的人，为它宣传为它投入。

不太复杂，**仅是一份初心**。一个人，一群人，做一本表达自己声音的杂志。

- 进入微博@汉服时代，加入众筹 -



这个世界，等待你的发声

下一次再见

2014.12. 同一天

本期工作人员

主编
东晋上虞

封面原作
明·杜陵内史

行政
小白

封底原作
余音

文编
乐小艾

背景音乐
赵聪《印象江南》

疏影
杜若

宣传支持
汉服网

娱编
秦桑

漫画支持
汉晴画轩

美编
栎阳
畅醉

校对支持
传统微刊

注：文中未注明来源皆为网络图片

感谢以上
以及你的支持!

让我们一起 掀开 汉服时代……

中秋



但愿人长久，
千里共婵娟。